

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"

 О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»

Разработчик: Горбунова О.А., преподаватель первой квалификационной категории по классу балалайки МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Гаврилов Юрий Алексеевич, доцент, преподаватель, балалайка, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Гареева Инесса Викторовна, профессор, преподаватель, домра ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

– Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

– Игра на балалайке является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

– Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

– Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

– Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

– Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической и народной музыке, музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (балалайка)»

Срок обучения - 8-9 лет

Таблица 1

| Содержание | 8 лет | 9 лет |
|--|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 641,5 | |

| | | |
|---|-----|-----|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | 132 |
|---|-----|-----|

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1316 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -559 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 757 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 214,5 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету –82,5 часа, самостоятельной работы – 132 часа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

При 8 (9) летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю, в 7-9 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут). При 5 (6)- летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет в 1-3 классах по 2 академических часа в неделю, в 4-6 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок -40 , второй урок 60 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и

имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- комплект балалаек;

- библиотека;

- фонотека;

-технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 3

| Название темы | Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа | КОЛ-ВО часов |
|---|--|--------------|
| | | 1-9 классы |
| Тема 1. Работа над произведениями кантиленного характера | Умение управлять процессом исполнения. Развитие тембродинамического слуха. Овладение разнообразными средствами музыкальной выразительности. Владение многообразным туше в тремолировании. | 132 |
| | Практические занятия | 129 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 204 |
| Тема 2. Работа над произведениями крупной формы | Формирование масштабного музыкального мышления. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков. Осмысление закономерности и логики развития музыкального материала. | 155 |
| | Практические занятия | 152 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 224 |
| Тема 3. Изучение произведений технического характера | Владение различными видами техники исполнения на балалайке: мелкая, двойными нотами, аккордовая, позиционная, красочные приёмы, флажолеты. Сочетание различных приёмов игры. Воспитание внимания к ритмической, динамической, темповой стороне исполнения. | 191,5 |
| | Практические занятия | 112 |
| | Контрольные работы | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 218 |
| Тема 4. Работа над | Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного | 163 |

| | | |
|------------------------------------|---|-----|
| произведения- ми малой формы | характера, обработок народных мелодий. Использование всех видов техники, различных видов туше. Развитие творческих способностей, фантазии. | |
| | Практические занятия | 159 |
| | Контрольные работы | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 243 |

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Срок обучения 8 (9) лет:

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (балалайка) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Добиваться активного восприятия музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приема игры «пиццикато» большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание у обучающегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования:

В течение I полугодия обучения обучающийся должен пройти: 5-7 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

В течение II полугодия освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение II полугодия обучения обучающийся должен пройти: гаммы E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие. Pizz. (б. п.), четвертными длительностями.

Штрихи легато, стаккато; 2 этюда; 5-7 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

- в конце I четверти контрольный урок, исходя из возможностей обучающегося; в конце I полугодия – зачёт (2 произведения);

- во II полугодии: в конце III четверти - Зачёт (1-2 пьесы, коллоквиум)

в конце II полугодия на переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,

Метлов Н. «Паук и мухи»,

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,
 Филиппенко А. «Цыплятки»
 Ильина Р. «Козлик» и др.

Примеры экзаменационных программ:

1. Гайдн Й. Песня
 2. Котельников В. Танец

1. Р.Н.П. «Как со горки» обр. Е. Аксентьева
 2. Шостакович Д. Марш

2 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (балалайка) - 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.
 Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки. Основы аккордовой техники. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учащимся диапазон инструмента.

Годовые требования:

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы A-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Pizz. (б. п.) — четвертными, восьмыми длительностями, пунктирный ритм. Pizz. (2) — П. V П. V на каждую ноту;

3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

- в конце I четверти – Технический зачёт (повторная пьеса или этюд, гамма); в конце I полугодия – зачёт (2-3 разнохарактерных произведения);
 - в конце II полугодия – Технический зачёт (одна гамма и один этюд).

На переводном экзамене исполняются 2-3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список для зачёта в конце первого полугодия:

1. Р.Н.П. «Из-под дуба, из-под вяза» обр. Чекалова П.
2. Бел. нар.п. «Савка и Гришка» обр. Тихомирова А.
3. Вебер Г. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Примеры экзаменационных программ:

1. Вебер К. Вальс
Р.Н.П. Ах, вы сени

2. Котельников В. Танец
Б.Н.П. Перепёлочка

3 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (балалайка) - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Совершенствование ранее проёденных приёмов. Приёмы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в обучающихся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Годовые требования:

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

Шрадик Г. Упражнения;

Гаммы F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву.

Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) — П. V П. V на каждую ноту;

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

2- 4 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса или этюд, Гамма);
зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – Технический зачёт (одна гамма и один этюд).

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гассе И. Два танца

Р.н.п. Как под яблонькой. Обр. В. Андреева

2. Андреев В. Мазурка №3

Белорусский народный танец Янка. Обр. А. Илюхина и М. Красева

Примеры экзаменационных программ:

1.Гендель Г. Прелюдия

Глинка М. Танец (из оп. «Иван Сусанин»)

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. А.Гречанинова

2. Компанеец Г. Менуэт

Фомин Н. «Овернский танец»

Р.Н.П. «На горе было, горе». Обр. А.Шалова

4 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (балалайка) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Приёмы игры: переменные удары. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Исполнение искусственных флажолетов.

Упражнения на разные виды техники.

Годовые требования:

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

Шрадик Г. Упражнения;

Гаммы D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву.

Арпеджио тоники в одну октаву. E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы). Pizz. (2), pizz. (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм);

Освоение красочных приёмов игры: флажолеты, срывы.

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, вариации и т. п.);

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса, Гамма);

зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение циклической формы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

2. р.н.п. «Волга-реченька глубока» Обр.А.Шалова

Шостакович Д. Контрданс из к/ф «Овод»

Примеры экзаменационных программ:

1 Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»

5 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (балалайка) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов, срывов. Освоение аккордовой техники.

Годовые требования:

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание уделить динамическому развитию;

Гаммы E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами. *Pizz.* (2), *pizz.* (гит.), (II). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

Шрадиг Г. Упражнения 1, № 1-20;

2-4 этюда на различные виды техники;

4-6 пьес различных эпох и стилей. Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова;

Одно произведение циклической формы (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части);

Подбор по слуху и транспонирование.

Чтение нот с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса, Гамма); зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение циклической формы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Г. Ф. Гендель. Прелюдия

В. Андреев. Мазурка № 3 Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»

2. В. Андреев. «Звезды блещут»

И. Тамарин. «Старинный гобелен»

Примеры экзаменационных программ:

1. Обер Л. Жига
- В. Андреев. «Звезды блестят»
2. Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
- А. Зверев. «Бездевушка»

6 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (балалайка) 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Годовые требования:

Гаммы E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами. Pizz. (1), pizz. (2), pizz. (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

4-6 пьес различных эпох и стилей;

Одно произведение циклической формы;

Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-25;

Упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;

2-4 этюда на различные виды техники;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху и транспонирование

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса, Гамма);

зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение циклической формы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Воинов Л. Концерт d-moll

Р.н.п. На горе-то было горе. Обр. А. Шалова

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
 3. И. С. Бах — К. Сен-Санс. Бурре
 Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»

4. Л. Боккерини. Аллегро
 Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

7 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (балалайка) 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Годовые требования:

Гаммы E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами. Pizz. (1), pizz. (2), pizz. (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

4-6 пьес различных эпох и стилей;

Одно произведение циклической формы;

Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-25;

Упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;

2-4 этюда на различные виды техники;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху и транспонирование

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса, Гамма);

зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение циклической формы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты»

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

2. А. Дворжак. Юмореска. Перелож. П. Нечипоренко
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»

Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации

1. В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.

В. Андреев. «Фавн»

2. А. Джойс. «Осенний сон». Обр. А. Шалова

В. Макарова. Маленький экспромт

8 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (балалайка) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Годовые требования:

Гаммы E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами. Pizz. (2), pizz. (гит.), (II). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

однооктавные гаммы в терцию: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll.

Однооктавные гаммы в сексту: C-dur, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, Es-dur;

4-5 пьес различных эпох и стилей;

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова;

1-2 произведения циклической формы;

упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;

чтение нот с листа (4-6 произведений);

подбор по слуху и транспонирование;

ансамбли.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – прослушивание, включающее в себя 2 произведения из выпускной программы;

-во II полугодии – прослушивание всей программы;

Май - Выпускной экзамен.

На Выпускном экзамене исполняются 4 произведения: Произведение крупной формы (возможна замена произведением малой формы или классическим

переложением), пьеса кантиленного склада, оригинальное сочинение для балалайки, обработка народной песни или танца.

Примеры программ итоговой аттестации:

1. А. Вивальди «Концерт» ля мажор
- А. Шалов «Ах ты, душечка»
- Е. Авксентьев «Юмореска»
- Б. Трояновский «Светит месяц»

2. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- А. Дворжак. «Юмореска». Переложение П. Нечипоренко
- В. Андреев «Полька-мазурка»
- Б. Трояновский «Ах ты, вечер»

9 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (балалайка) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Годовые требования:

Гаммы E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами. Pizz. (2), pizz. (гит.), (II). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

однооктавные гаммы в терцию: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, fis-moll, G-dur, g-moll. Однооктавные гаммы в сексту: C-dur, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, Es-dur, es-moll;

4-5 пьес различных эпох и стилей;

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова;

1-2 произведения циклической формы;

упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;

чтение нот с листа (4-6 произведений);

подбор по слуху и транспонирование;

ансамбли.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

- в I полугодии – зачёт в форме прослушивания выпускной программы (во 2 четверти).

-во II полугодии – экзамен в форме академического концерта (май).

На экзамене исполняются 4 произведения: Произведение крупной формы (возможна замена произведением малой формы или классическим переложением), кантилена, оригинальное сочинение для балалайки, обработка народной песни или танца.

Примеры экзаменационных программ:

1. А. Вивальди «Концерт» ля мажор
 А. Шалов «Ах ты, душечка»
 Е. Авксентьев «Юмореска»
 Б. Трояновский «Светит месяц»

2. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 А. Дворжак. «Юмореска». Перелож. П. Нечипоренко
 В. Андреев «Полька-мазурка»
 Б. Трояновский «Ах ты, вечер»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность (балалайка)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации программы «Специальность (балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,
- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,
- конкурсы,
- прослушивания,
- в конце обучения обучающийся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения балалайкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------------------|---|
| 5 «отлично» | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |

| | |
|--------------------------------|--|
| 4 «хорошо» | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 «удовлетворительно» | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 «неудовлетворительно» | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. |
| «зачет» без оценки | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к

сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков учащимся полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской школы игры на балалайке, преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность

развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий обучающегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

5.2.1. Место для занятий на балалайке должно располагаться у окна, чтобы ребёнок имел возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст.

5.2.2. Очень важна высота стула: при посадке за инструментом нужно следить за тем, чтобы ноги маленького ребёнка, начинающего обучение игре на балалайке, опирались на пол. При этом обычно используется специальная подставка для правой ноги, которую можно смастерить самим или купить в музыкальном магазине.

5.2.3. Для занятий учащемуся необходимо иметь пульт для нот.

5.2.4. Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается обучающийся.

5.2.5. При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на балалайке.

5.2.6. Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходных дней (воскресенье и суббота) может быть использована с наибольшим успехом для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

5.2.7. Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.

5.2.8. И, конечно, инструмент нужно брать чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с

развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

5.2.9. После занятия инструмент необходимо убрать в футляр или поместить на специальную подставку, которая должна быть расположена вдали от отопительных приборов и сквозняков.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список нотной литературы

1. Азбука балалаечника. Составитель А.Зверев СПб., 1996
2. Альбом для детей Вып. 1 Составитель В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1. Составитель В.Болдырев. М., 1994
4. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Составитель И.Иншаков, А.Горбачев, М.,2000
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1 Составитель Н.Бекназаров М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2 Составитель Н.Бекназаров М., 1976
7. Альбом обучающегося-домриста Вып.2, киев 1973
8. Андреев В. Вальсы М., 1959
9. Балалаечнику-любителю. Вып.1 М., 1976
10. Балалаечнику-любителю. Вып.2 М., 1979
11. Балалаечнику-любителю. Вып.3 М., 1980

12. Балалайка 1 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
- 13.Балалайка 2 класс Киев 1986 Сост. Н. Белоконев
- 14.Балалайка 3 класс Киев 1986Сост. Н.Белоконев
- 15.Балалайка 4 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
- 16.Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов.комп., 1973
17. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
18. Букварь балалаечника. Составитель А.Зверев. Л.-М., 1988
19. Дорожкин А. самоучитель игры на балалайке. М., 1982
20. Зверев А. Детский альбом. М., 1980.
- 21.Из репертуара П.Нечипоренко. Произведения для балалайки. Составитель В.Болдырев. М., 1989.
22. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
23. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
24. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
25. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
26. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
27. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
28. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
29. Педагогический репертуар Вып.1 1966
30. Педагогический репертуар Вып.2 1966
31. Педагогический репертуар Вып.3 1967
32. Педагогический репертуар Вып. 4 1968
- 33.Педагогический репертуар Вып. 5 1969
34. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.1 Составитель Глейхман М., 1972
35. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.2 Составитель Глейхман М., 1977
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.3 Составитель Глейхман М., 1979
37. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.4 Составитель Глейхман М., 1981
38. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.5 Составитель Глейхман М., 1982
39. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ Вып.1 Составитель Глухов О., М., 1972
40. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ Вып.2 Составитель Глухов О., М.,1977
41. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ Вып.3 Составитель Глухов О., М.,1979
42. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ Вып.4 Составитель Глухов О., М.,1981
43. Первые шаги. Вып.1. М., 1964

44. Первые шаги. Вып.2. М., 1964
45. Первые шаги. Вып.3. М., 1965
46. Первые шаги. Вып.4. М., 1965
47. Первые шаги. Вып.5. М., 1965
48. Первые шаги. Вып.6. М., 1966
49. Первые шаги. Вып.7. М., 1966
50. Первые шаги. Вып.8. М., 1966
51. Первые шаги. Вып.9. М., 1967
52. Первые шаги. Вып.10. М., 1967
53. Первые шаги. Вып.11. М., 1967
54. Первые шаги. Вып.12. М., 1968
55. Первые шаги. Вып.13. М., 1969

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачётах.

2 класс.

- М. Марутаев. Этюд A-dur
 В. Глейхман. Этюд G-dur
 В. Панин. Этюд a-moll

3 класс.

- Кабалевский Д. Этюд a-moll
 Ладухин Н. Этюд «Пчёлы»
 Ган Н. Этюд «Дождик начался»

4 класс.

- Дженкинсон Э. Этюд «Танец»
 А. Лешгорн. Этюд G-dur
 И. Тамарин. Этюд D-dur
 Глейхман В. Этюд e-moll

5 класс.

- П. Нечепоренко. Этюд f-moll
 Ю. Блинов. Этюд F-dur
 Крейцер Р. Этюд №8 E-dur

6 класс

- Нечепоренко П. Этюд b-moll
 Блинов Ю. Этюд D-dur
 Шалов А. D-dur

7 класс

- Черни К. Этюд №11 F-dur, соч.740
 Блинов Ю. Этюд F-dur

8-9 класс

- Ю. Шишаков. «Этюд-снежинка»
 Н. Прошко. Этюд D-dur
 А. Шалов. Этюд D-dur
 В. Глейхман. Этюд e-moll

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Интонация. - М.,
2. Б. Слух Глинки. / Избранные труды. Т.1. - М., 1952
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация скрипичной классики. - М., 1965
4. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
5. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. - Л., 1961
6. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И.П.Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. / Вопросы музыкознания. Вып. 1. - М., 1954
7. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1986
8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1990
9. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. - М.-Л., 1940
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3, доп. - М., 1968
11. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. - М., 1961
12. Ковалев А. Способности. Л., 1960
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. Изд. 3. - М., 1969
14. Корредор Х. Об интерпретации. / Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960
15. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. - Л., 1979
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано. - М., 198..
17. Круглов В. Исполнение мелизмов на балалайке. - М., 1990

18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1998
20. Малинковская А. Художественное интонирование на фортепиано. - М., 1990
21. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных форм. - М., 19..
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
23. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
24. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. - Л., 1969
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Изд. 5. М., 1959
26. Некоторые вопросы слухового развития обучающихся. Сборник. Л.-М.,

1959

27. Николаев В. Шопен – педагог. - М., 1980
28. Перельман С. Характеристика и основные причины профессиональных заболеваний рук музыкантов. // Научно-методические записки УГК. Вып.2. - Свердловск, 1959
29. Программа по специальности «народные инструменты» (балалайка). Сост. Е.Блинов. - Екатеринбург, 1993
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1994
31. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. - М., 1952
32. Фейгин М. Индивидуальность обучающегося и искусство педагога. - М., 1968
33. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
34. Шахов А. Игра по слуху, транспонирование, читка нот с листа. - М., 19
35. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973
36. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986